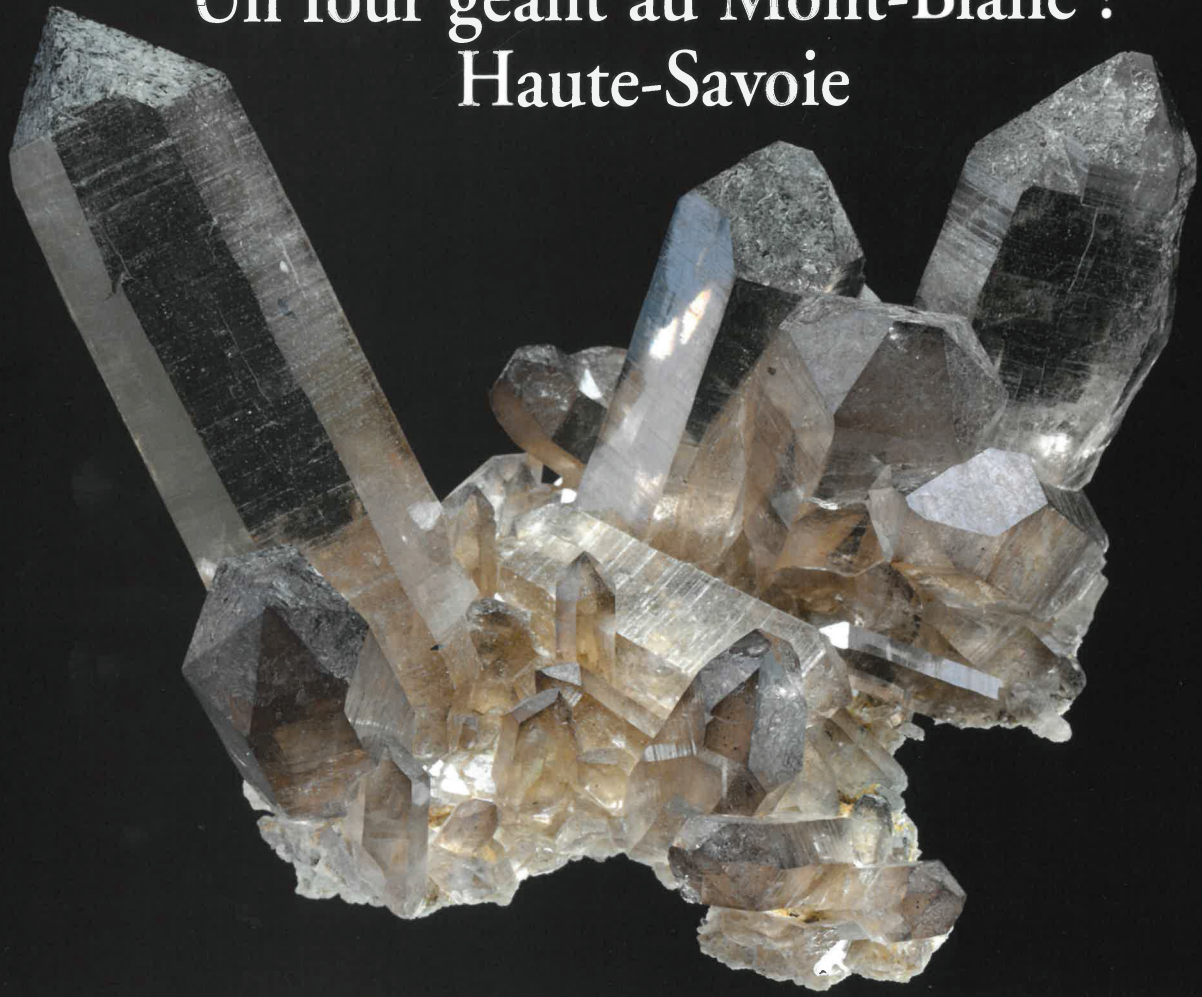


le Règne Minéral

Revue française de minéralogie

Un four géant au Mont-Blanc !
Haute-Savoie



Les minéraux uranifères
de Pinhal do Souto, Portugal



Munich 2017 !
From Mine to mine...

Novembre
Décembre 2017

138

Fiche Gîtes Minéraux n° 146 : Le Sahut, Hérault

MASTERPIECE MINES FROM MINE TO MINE

Photo :
RDAG

Roger De ASCENÇÃO GUEDES, Julien LEBOCEY,
Pierre-Jacques CHIAPPERO et Louis-Dominique BAYLE

Le cinquante-quatrième *Munich Show* ou *Mineralientage München*, si l'on préfère la langue de Goethe, n'a pas dérogé à la règle du "toujours *surprendre et ne jamais laisser indifférent*". Avec plus de 1250 exposants annoncés et 40 000 visiteurs attendus, le plus grand salon minéralogique européen nous étonne encore et toujours.

Outre les innombrables stands et la profusion presque irréaliste d'échantillons minéralogiques provenant de tous les coins de notre bonne vieille Terre, force est de constater que les expositions proposées ici sont toujours d'un niveau excellent et qu'elles savent nous émerveiller et enrichir nos connaissances, même si parfois les thématiques semblent se retrouver ou se croiser depuis quelques années. Elles permettent en tous les cas d'oublier le gigantisme, le caractère industriel, froid, gris et sans âme du Parc des Expositions. L'équipe du *Règne Minéral* se rend bien compte chaque année de cette métamorphose, lorsqu'elle est témoin des installations frénétiques et des derniers ajustements, ceci parfois à quelques minutes seulement de l'ouverture...

Cette année, le fil directeur était "From mine to mine", que l'on pourrait traduire par "De la mine à moi" ou "de l'extraction à moi". Il a été décliné en plusieurs espaces de prestige avec les "Masterpieces", les "Mines des Alpes", les "Mines

historiques" et "Une collection de collections". Un véritable voyage dans l'espace et le temps qui a illustré ce rapport si affectif existant entre les pierres et les Hommes depuis des siècles et des siècles. Les moyens d'extraction employés par les chercheurs de gemmes au cœur de l'Inde, ou par les cristalliers sur les hautes cimes des Alpes, ou encore le récit rocambolesque de certaines pierres ayant appartenu à de grandes figures historiques : voilà autant de témoignages bouleversants sur notre civilisation... La liste des prêteurs, qu'il s'agisse d'institutions, de marchands ou de collectionneurs réputés, était impressionnante.

D'un point de vue plus terre à terre, plusieurs nouveautés étaient présentes sur le marché, réjouissant aussi bien les collectionneurs de pièces de musée que les systématiciens amateurs ou scientifiques ; nous avons pris le temps de nous y intéresser de près pour mieux vous informer maintenant.

"FROM MINE TO MINE"...

Fil conducteur donc de l'ensemble des expositions de prestige de cette édition 2017, "From mine to mine" a sonné comme un gimmick, nous évoquant le titre d'une chanson ; mieux encore, une ode à la minéralogie internationale, comme pour célébrer

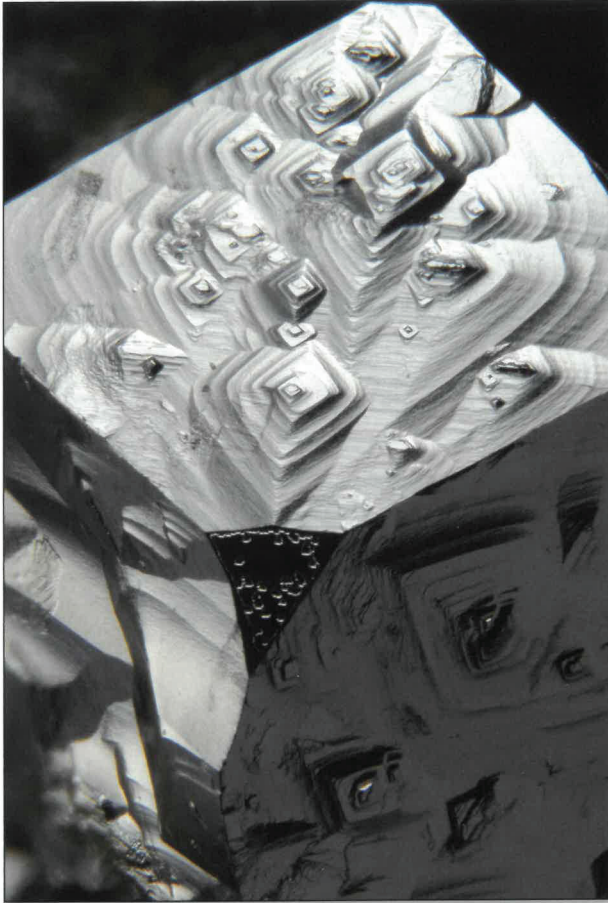


Photo : J. Lebocey

d'agrégats parfois d'assez grande envergure constitués par des prismes gris parfois eux-mêmes pluricentimétriques et bien définis, la couleur étant plus foncée au niveaux des faces du prisme et plus claire sur les sommets, voire blanche. Cette couleur grise est due à de fines inclusions qui obscurcissent les cristallisations.

• SUISSE

Le minéralogiste et cristallier Mischa Crumbach proposait pour sa première venue à Munich une approche originale pour



Détail d'une magnétite du Chollergraben, Binntal (Valais, Suisse)
Champ : 3 mm - Coll. et photo : M. Crumbach



Bastnäsité-(Ce) – Champ : 4,6 mm – Cima delle Piodelle (Alpe Veglia, Italie) – Coll. et photo : M. Crumbach

exposer des minéraux rares et esthétiques dans un salon. Celui-ci nous a présenté sa sélection de microminéraux alpins dont il a réalisé des photographies en haute-définition, imprimées sur des plaques d'aluminium de 10 x 10 cm, protégées par un vernis acrylique ; ces images étaient disposées contre les échantillons correspondants. Ce spécialiste des espèces alpines très rares du **Binntal** depuis 1991, et des environs de ce secteur, a choisi de mettre en avant uniquement des spécimens qu'il a recueillis lui-même, telle que la graeserite maclée en étoile et ce qui apparaît comme les meilleures bastnäsites des Alpes. De même, des tableaux issus de son travail photographique et artistique étaient présents (voir son site web designbyearth.com). Une façon originale d'aborder la minéralogie alpine et de concevoir certaines espèces alpines comme de l'art abstrait...

Plusieurs échantillons étiquetés "tunnel du Saint-Gothard" étaient en vente et nous ont intrigués. Il s'agit de remarquables cristallisations pluricentimétriques d'anhydrite mauve à blanche, parfois saupoudrées de microcristaux de stilbite, de stilbite sur quartz, ainsi que de très beaux rhomboèdres de sidérite (variété magnésifère appelée "pistomésite") sur un peu de matrice gneissique avec quelques rhomboèdres de dolomite blanche et tablettes de muscovite. Plusieurs de ces échantillons provenaient de l'ancienne collection Joachim Henrich (mise en vente fin 2016) ; la localité précisée était Amsteg (Vallée de la Reuss, Canton d'Uri).



Graeserite (maclée étoilée) – Champ : 1,2 mm – Gorb (localité-type), Binntal (Valais, Suisse)
Coll. et photo : M. Crumbach